

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

Nell'ambito del progetto Abitare l'Archivio, l'Archivio Luciano Caruso e il collettivo TAB | Take Away Bibliographies promuovono la seconda edizione della residenza dedicata alla produzione esoeditoriale. La call si rivolge a giovani artiste e artisti, graphic designer, curatrici e curatori, ricercatrici e e ricercatori con meno di 35 anni per esplorare il patrimonio legato alla poesia visiva e all'artefatto esoeditoriale.

A partire dalla scoperta dell'Archivio Luciano Caruso, il gruppo sarà guidato alla visita di altri archivi e centri di documentazione toscani. È previsto, inoltre, un ciclo di tre lezioni con docenti del settore e un laboratorio per realizzare una produzione corale con la tecnica risograph, che entrerà a far parte del patrimonio dell'Archivio.

A chi si rivolge

La residenza è aperta a giovani a rtiste e artisti, graphic designer, curatrici e curatori, ricercatrici e e ricercatori con meno di 35 anni. Il gruppo selezionato lavorerà insieme alla realizzazione di un'opera esoeditoriale, supportato da lezioni, visite, esplorazioni di archivi e laboratori. Tutti i costi relativi alle attività e alla produzione dell'opera sono sostenuti dall'Archivio Luciano Caruso grazie al contributo ricevuto dalla Regione Toscana per il bando Toscanaincontemporanea 2024. Le eventuali spese di viaggio, alloggio e vitto sono invece a carico delle persone selezionate per la residenza.

Come candidarsi

Per candidarsi, inviare una mail con curriculum vitae, portfolio e una lettera motivazionale (massimo 2000 caratteri) a archiviolucianocaruso@gmail.com e

takeawaybibliographies@gmail.com entro il 26 settembre 2024. Nell'oggetto indicare "Open Call Abitare l'Archivio 2 | Nome Cognome". Rinominare gli allegati come "Cognome_CV Portfolio" e "Cognome_LetteraMotivazionale". I partecipanti riceveranno risposta entro l'11 ottobre 2024.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

TIMELINE E PROGRAMMA

I ATTO – RESIDENZA (4–9 novembre 2024)

- Kick-off del percorso, presentazione del programma di residenza e conoscenza reciproca con l'Archivio Luciano Caruso e il collettivo TAB;
- Esplorazione dell'Archivio Luciano Caruso, visite alla Fondazione Il Bisonte, alla galleria Frittelli Arte Contemporanea e un laboratorio di ricerca bibliografica a cura del collettivo TAB;
- Un laboratorio di stampa risograph e cartotecnica a cura dello studio (tipo)grafico Concretipo;
- Un ciclo di tre lezioni tenute da esperte ed esperti: Silvia Graziella Bignami, docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano; Francesco Ciaponi, docente di Fenomenologia dei Media e Storia della Stampa e dell'Editoria presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e Istituto Modartech e Paolo Parisi, artista e docente di grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Le lezioni sono aperte a chiunque desideri partecipare.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

CALENDARIO LEZIONI (6-7 novembre 2024)

Gabinetto G. P. Vieusseux, Palazzo Strozzi, Sala Ferri

6.11.2024 ore 9.30

Paolo Parisi

Artista, docente di Grafica e vicedirettore presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

The Weather was Mild on the Day of my Departure

7.11.2024 ore 9.00

Francesco Ciaponi

Docente di Fenomenologia dei Media e Storia della Stampa e dell'Editoria presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e Istituto Modartech

Fanzine e contemporaneità digitale: quale rapporto?
ore 11.00

Silvia Bignami

Docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano

"a cura di...": una professionalità tra storia e critica, tra spazi pubblici e privati

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

II ATTO – PRODUZIONE

Durante il periodo di residenza sono previsti per il gruppo selezionato spazi di lavoro autonomo per iniziare a ideare collaborativamente l'opera esoeeditoriale. Nel mese di novembre il gruppo lavorerà in autonomia e auto-organizzazione ma sono previsti incontri di revisione e supporto, in presenza e/o online per portare a termine la realizzazione dell'opera. Si richiede, comunque, alla o al graphic designer di rendersi disponibile a recarsi nello studio (tipo)grafico Concretipo una o due volte anche a seguito della settimana di residenza per collaborare alla produzione concreta dell'opera in fase di stampa.

I costi di produzione sono a carico dell'Archivio Luciano Caruso. Saranno stampate 200 copie, di cui 15 per ogni partecipante e le restanti acquisite dall'Archivio.

III ATTO – RESTITUZIONE

Tra la fine di novembre e i primi di dicembre ci sarà una restituzione pubblica dell'opera realizzata alla presenza del gruppo di lavoro.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

PROGETTO E GRUPPI PROMOTORI

Abitare l'Archivio è un progetto nato nel 2021, esito dell'incontro tra l'Archivio Luciano Caruso (ALC) e il collettivo TAB | Take Away Bibliographies, formato da ricercatrici e progettiste culturali e lo studio (tipo)grafico fiorentino Concretipo.

L'Archivio Luciano Caruso promuove e valorizza dal 2013 l'opera poetica, verbo-visiva e critica di L. Caruso (1944-2002) e di coloro che ne hanno condiviso le ricerche. I soci fondatori sono collezionisti, artisti, bibliotecari, archivisti, galleristi. Inoltre progetta, anche in sinergia con altre istituzioni, convegni, mostre, borse di ricerca e laboratori didattici.

IG: [archivio_luciano_caruso](#)

TAB | Take Away Bibliographies è un collettivo e un progetto editoriale dedicato alla creazione collaborativa, raccolta e condivisione di bibliografie multimediali che, attraverso la realizzazione di workshop e fanzine, mira a diffondere e promuovere pratiche di ricerca collaborativa fuori dal contesto accademico.

IG: [tab_zine](#)

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE

Vincitrici OPEN CALL

Le persone selezionate per ABITARE L'ARCHIVIO/RESIDENZA II edizione sono:



ALICE JANKOVIC / Artista

Nasce a Genova e trascorre un anno in Svezia dove si appassiona alla fotografia. Studia un anno all'Accademia di Belle Arti di Venezia Nuove Tecnologie per le Arti Visive e Didattica dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Genova. A Milano si specializza in fotografia e studia presso l'Istituto Italiano di Fotografia, appassionandosi all'ambito dell'editoria fotografica e photo editing, proseguendo poi gli studi seguendo un corso di Fotografia e Letteratura presso la scuola Jack London nelle Marche. Interessata all'installazione e alla dimensione editoriale della fotografia, indaga la relazione tra l'uomo e la natura attraverso la letteratura, i miti e l'arte, creando un'archeologia visuale composta da fotografie d'archivio digitali e analogiche.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE



ELENA BARISON / Ricercatrice

È una storica dell'arte specializzata in arte contemporanea con base a Venezia. Dal 2022 scrive per riviste indipendenti e si interessa di Poesia Visiva e di archivi di artisti contemporanei, laureandosi con una tesi sul percorso artistico, nonché politico, di Tomaso Binga e svolgendo il tirocinio presso la Fondazione Filiberto e Bianca Menna di Roma.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE



MARTA SAVIGNANO/ Grafica

Cresce a Trieste in un ambiente multiculturale. Conclusi gli studi presso l'Accademia di Udine, ottiene un master in Graphic Design & Visual Communication all'UMPRUM di Praga. Lavora a Berlino per un anno. Appassionata di editoria, cinema, arte, cucina e molto altro. Definisce il suo linguaggio grafico esuberante.

A B I T
A R E L'
A R C H
I V I O
R E S I D E N Z A

ABITARE L'ARCHIVIO/
RESIDENZA
II EDIZIONE



PAULA AGUILERA / Curatrice

È una ricercatrice e curatrice di arte contemporanea indipendente. Nel 2012 si trasferisce a Milano dove segue la sua formazione come designer, consecutivamente all'Accademia di Belle Arti di Brera consegue la laurea in Arti Visive, specializzandosi in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali. Attualmente collabora con diversi artisti e realtà del settore, ed è iscritta al programma di Art & Curatorial Practices come ricercatrice a The New Centre for Research and Practice.

Un progetto promosso da



Archivio
Luciano
Caruso



Consulenza grafica di



Con il contributo di



Regione Toscana

GIOVANI SÌ



In collaborazione con



GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO
G.P. VIEUSSEUX