

Nell'ambito del progetto Abitare l'Archivio, l'Archivio Luciano Caruso e il collettivo TAB | Take Away Bibliographies promuovono la seconda edizione della residenza dedicata alla produzione esoeditoriale. La call si rivolge a giovani artiste e artisti, graphic designer, curatrici e curatori, ricercatrici e e ricercatori con meno di 35 anni per esplorare il patrimonio legato alla poesia visiva e all'artefatto esoeditoriale.

A partire dalla scoperta dell'Archivio Luciano Caruso, il gruppo sarà guidato alla visita di altri archivi e centri di documentazione toscani. È previsto, inoltre, un ciclo di tre lezioni con docenti del settore e un laboratorio per realizzare una produzione corale con la tecnica risograph, che entrerà a far parte del patrimonio dell'Archivio.

### A chi si rivolge

La residenza è aperta a giovani a rtiste e artisti, graphic designer, curatrici e curatori, ricercatrici e e ricercatori con meno di 35 anni. Il gruppo selezionato lavorerà insieme alla realizzazione di un'opera esoeditoriale, supportato da lezioni, visite, esplorazioni di archivi e laboratori. Tutti i costi relativi alle attività e alla produzione dell'opera sono sostenuti dall'Archivio Luciano Caruso grazie al contributo ricevuto dalla Regione Toscana per il bando Toscanaincontemporanea 2024. Le eventuali spese di viaggio, alloggio e vitto sono invece a carico delle persone selezionate per la residenza.

#### Come candidarsi

Per candidarsi, inviare una mail con curriculum vitae, portfolio e una lettera motivazionale (massimo 2000 caratteri) a archiviolucianocaruso@gmail.com e

takeawaybibliographies@gmail.com entro il 26 settembre 2024. Nell'oggetto indicare "Open Call Abitare l'Archivio 2 | Nome Cognome". Rinominare gli allegati come "Cognome\_CV Portfolio" e "Cognome\_LetteraMotivazionale". I partecipanti riceveranno risposta entro l'11 ottobre 2024.



#### TIMELINE E PROGRAMMA

# I ATTO - RESIDENZA (4-9 novembre 2024)

- · Kick-off del percorso, presentazione del programma di residenza e conoscenza reciproca con l'Archivio Luciano Caruso e il collettivo TAB;
- · Esplorazione dell'Archivio Luciano Caruso, visite alla Fondazione Il Bisonte, alla galleria Frittelli Arte Contemporanea e un laboratorio di ricerca bibliografica a cura del collettivo TAB;
- · Un laboratorio di stampa risograph e cartotecnica a cura dello studio (tipo)grafico Concretipo;
- · Un ciclo di tre lezioni tenute da esperte ed esperti: Silvia Graziella Bignami, docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano; Francesco Ciaponi, docente di Fenomenologia dei Media e Storia della Stampa e dell'Editoria presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e Istituto Modartech e Paolo Parisi, artista e docente di grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Le lezioni sono aperte a chiunque desideri partecipare.



### CALENDARIO LEZIONI (6-7 novembre 2024)

Gabinetto G. P. Vieusseux, Palazzo Strozzi, Sala Ferri

6.11.2024 ore 9.30

#### Paolo Parisi

Artista, docente di Grafica e vicedirettore presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

The Weather was Mild on the Day of my Departure

7.11.2024 ore 9.00

### Francesco Ciaponi

Docente di Fenomenologia dei Media e Storia della Stampa e dell'Editoria presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e Istituto Modartech

Fanzine e contemporaneità digitale: quale rapporto? ore 11.00

#### Silvia Bignami

Docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano

"a cura di...": una professionalità tra storia e critica, tra spazi pubblici e privati



#### II ATTO - PRODUZIONE

Durante il periodo di residenza sono previsti per il gruppo selezionato spazi di lavoro autonomo per iniziare a ideare collaborativamente l'opera esoeditoriale. Nel mese di novembre il gruppo lavorerà in autonomia e auto-organizzazione ma sono previsti incontri di revisione e supporto, in presenza e/o online per portare a termine la realizzazione dell'opera. Si richiede, comunque, alla o al graphic designer di rendersi disponibile a recarsi nello studio (tipo)grafico Concretipo una o due volte anche a seguito della settimana di residenza per collaborare alla produzione concreta dell'opera in fase di stampa.

I costi di produzione sono a carico dell'Archivio Luciano Caruso. Saranno stampate 200 copie, di cui 15 per ogni partecipante e le restanti acquisite dall'Archivio.

#### III ATTO - RESTITUZIONE

Tra la fine di novembre e i primi di dicembre ci sarà una restituzione pubblica dell'opera realizzata alla presenza del gruppo di lavoro.



#### PROGETTO E GRUPPI PROMOTORI

Abitare l'Archivio è un progetto nato nel 2021, esito dell'incontro tra l'Archivio Luciano Caruso (ALC) e il collettivo TAB | Take Away Bibliographies, formato da ricercatrici e progettiste culturali e lo studio (tipo)grafico fiorentino Concretipo.

L'Archivio Luciano Caruso promuove e valorizza dal 2013 l'opera poetica, verbo-visiva e critica di L. Caruso (1944-2002) e di coloro che ne hanno condiviso le ricerche. I soci fondatori sono collezionisti, artisti, bibliotecari, archivisti, galleristi. Inoltre progetta, anche in sinergia con altre istituzioni, convegni, mostre, borse di ricerca e laboratori didattici.

IG: archivio\_luciano\_caruso

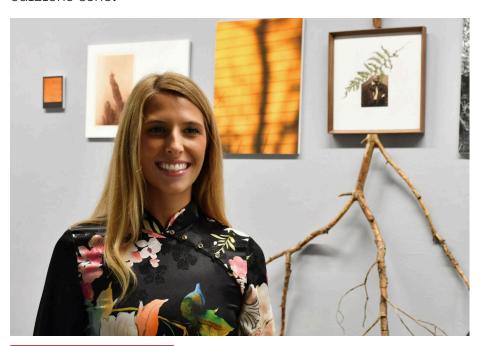
TAB | Take Away Bibliographies è un collettivo e un progetto editoriale dedicato alla creazione collaborativa, raccolta e condivisione di bibliografie multimediali che, attraverso la realizzazione di workshop e fanzine, mira a diffondere e promuovere pratiche di ricerca collaborativa fuori dal contesto accademico.

IG: tab\_zine



#### Vincitrici OPEN CALL

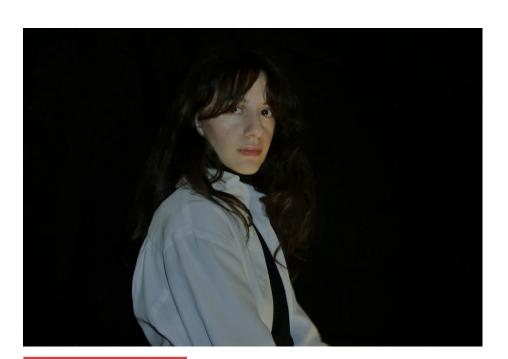
Le persone selezionate per ABITARE L'ARCHIVIO/RESIDENZA II edizione sono:



### ALICE JANKOVIC / Artista

Nasce a Genova e trascorre un anno in Svezia dove si appassiona alla fotografia. Studia un anno all'Accademia di Belle Arti di Venezia Nuove Tecnologie per le Arti Visive e Didattica dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Genova. A Milano si specializza in fotografia e studia presso l'Istituto Italiano di Fotografia, appassionandosi all'ambito dell'editoria fotografica e photo editing, proseguendo poi gli studi seguendo un corso di Fotografia e Letteratura presso la scuola Jack London nelle Marche. Interessata all'installazione e alla dimensione editoriale della fotografia, indaga la relazione tra l'uomo e la natura attraverso la letteratura, i miti e l'arte, creando un'archeologia visuale composta da fotografie d'archivio digitali e analogiche.

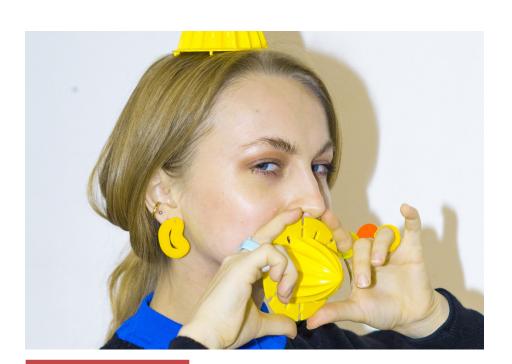




**ELENA BARISON / Ricercatrice** 

È una storica dell'arte specializzata in arte contemporanea con base a Venezia. Dal 2022 scrive per riviste indipendenti e si interessa di Poesia Visiva e di archivi di artisti contemporanei, laureandosi con una tesi sul percorso artistico, nonché politico, di Tomaso Binga e svolgendo il tirocinio presso la Fondazione Filiberto e Bianca Menna di Roma.





### MARTA SAVIGNANO/ Grafica

Cresce a Trieste in un ambiente multiculturale. Conclusi gli studi presso l'Accademia di Udine, ottiene un master in Graphic Design & Visual Communication all'UMPRUM di Praga. Lavora a Berlino per un anno. Appassionata di editoria, cinema, arte, cucina e molto altro. Definisce il suo linguaggio grafico esuberante.





### PAULA AGUILERA / Curatrice

È una ricercatrice e curatrice di arte contemporanea indipendente. Nel 2012 si trasferisce a Milano dove segue la sua formazione come designer, consecutivamente all'Accademia di Belle Arti di Brera consegue la laurea in Arti Visive, specializzandosi in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali. Attualmente collabora con diversi artisti e realtà del settore, ed è iscritta al programma di Art & Curatorial Practices come ricercatrice a The New Centre for Research and Practice.

Un progetto promosso da





Consulenza grafica di



In collaborazione con



Con il contributo di





